



CHARBON ARDENT

SAINTE-BARBE 2017
FRATERNITÉ/CIRQUE
LA GRAND'COMBE
17h30-SAMEDI 2 DÉCEMBRE

Direction de la communication - Alès Agglomération - 50 - 10/2017 - © illust. Estima Kraemer - © DR



CHARBON ARDENT - SAINTE-BARBE 2017

LA GRAND'COMBE

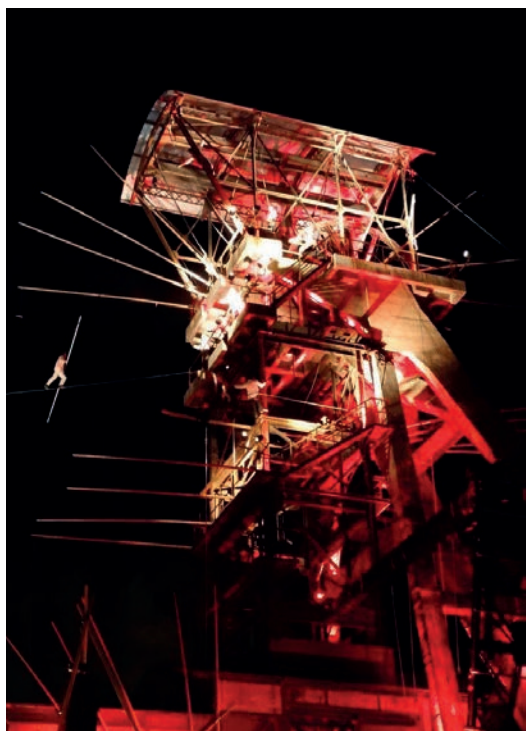
Fraternité / Cirque

SOMMAIRE

- Présentation Charbon Ardent 2017 : Fraternité / Cirque p 3
- Une coordination artistique assurée par Benoît Belleville de CirkVOST p 4 - 5
- Bettina Kraemer signe l'affiche de Charbon Ardent 2017 p 6 - 7
- Le programme p 8
- Le spectacle au Puits Ricard p 9
- Les temps forts p 10 - 11
- Les concerts et animations p 12 - 14
- La 33^e édition de la course de Ladrecht p 15
- La fête de la Sainte-Barbe : de la légende à la tradition p 16
- L'héritage minier : la maison du mineur et le Puits Ricard p 17 - 18
- Renseignements et contacts p 19



CHARBON ARDENT 2017 : FRATERNITÉ / CIRQUE



Ardemment VOST, Charbon Ardent 2015

La 12^e édition de Charbon Ardent 2017 aura lieu le samedi 2 décembre 2017. Après les sirènes de Mécanique vivante en 2006, le thème du train en 2007, l'énergie en 2008, la musique en 2009, Femmes d'ici et d'ailleurs en 2010, Eaux vives en 2011, le cinéma en 2012, Tout feu tout flamme en 2013, Jean Jaurès célébré en 2014, Pasionaria en 2016, 2017 sera consacré au thème de la Fraternité et du Cirque.

Cette édition sera portée pour la première fois par La Communauté d'Alès Agglomération en étroite collaboration avec la Mairie de La Grand'Combe.

La coordination artistique sera assurée par Benoît Belleville de CirkVOST, compagnie qui avait investi le Puits Ricard en 2015 avec le spectacle « ArdemmentVOST ».

Cette année, Benoît Belleville invite la compagnie Gratte Ciel à créer un spectacle original au Puits Ricard « Le Bruit du Puits ».



UNE COORDINATION ARTISTIQUE ASSURÉE PAR BENOÎT BELLEVILLE DE CIRKVOST



Epicycle - CirkVOST, copyright P. Cibille

Parcours :

Co-fondateur et coordinateur artistique du CirkVOST, ce Champclausonnais d'origine Lyonnaise est arrivé dans la région en 2004. C'est grâce à son ami André Madrignac (Association Les Lendemains) qui avait racheté une partie de l'entreprise Tunesi à Champclauson que Benoît découvre le pays Grand'Combien.

De passage avec sa caravane entre les tournées nationales et mondiales de la fameuse compagnie « Les Arts Sauts », le décor cévenol le séduit et le décide à s'installer en fixe en 2006.

Gymnaste de 5 ans à 15 ans, le cirque lui ouvre les bras assez rapidement. Un passage dans le spectacle « Métal clown » (tourné 1991) du cirque Archaos lui indiquera le chemin à suivre.

A partir de là, les aventures artistiques se succèdent : Archaos (spectacle Game-Over) en 1995, Acid Cirq (spectacle In Ferno) en 1996. De 1996 à 2001 il crée avec le jongleur Gérard Clarté sa propre compagnie « Les Frères Kazamaroffs » qui tournera le spectacle « Cirque Clandestin » pendant 4 années.

Puis, croisant en 2001 la route de la compagnie « Les Arts Sauts », il intègre celle-ci en tant que voltigeur et ce pour 7 années d'aventures aériennes et de voyage à travers le monde !

En 2007, après la fin des Arts Sauts, il fonde, avec ses camarades de voltige, la compagnie « CirkVOST » basée à La Grand'Combe.

Entre temps et de temps en temps, Benoît se faufile dans d'autres aventures et peut aussi bien donner la réplique à Michel Delpech dans le film « L'air de rien » de Gregory Magne et Stéphane Viard, qu'apporter son regard acrobatique sur des mises en scènes d'autres compagnies ou encore participer à la programmation du Cabaret de Champclauson...

Dans cette aventure de Charbon Ardent 2017, après la belle carte blanche au Puits Ricard en 2015, il reprendra la coordination artistique générale, stimulé par l'excellent travail mené par Chantal Miralès, et s'attachera à poursuivre l'une de ses quêtes premières : faire rêver...

Note d'intention :

« Fraternité, voici un thème généreux pour cette prochaine édition de Charbon ardent ! Une notion composée de solidarité et d'amitié qui s'alliera harmonieusement avec le thème du « cirque » qui sera également un des ingrédients de la manifestation. Bien placé pour en être l'un des ambassadeurs, je peux vous affirmer que le cirque possède entre autres vertus, celle de la fraternité !

Les disciplines aériennes que le CirkVOST développe, depuis une décennie maintenant, ne pourraient pas être pratiquées sans le respect ni la confiance en l'autre et sans cette fraternité qui nous rappelle qu'il est plus intéressant de construire avec l'autre, plutôt que de l'ignorer ou pire, de le repousser... Il est de plus en plus important de donner du sens aux choses auxquelles nous croyons et d'affirmer nos envies de partage ! L'humanité a toujours évolué grâce à la mise en commun des savoirs et grâce aux partages des connaissances... Mon rôle d'artiste s'imprègne de plus en plus de mon rôle de citoyen et inversement. Et si le premier me sert à fabriquer du rêve, le deuxième m'autorise, tout simplement, à vivre avec vous tous... »
Benoît Belleville

La compagnie CirkVOST :

C'est après l'envol final de la compagnie « Les Arts Sauts » en septembre 2007 qu'est né le CirkVOST. Motivés par l'envie de continuer à se balancer, se rattraper et faire rêver, cinq artistes décident de poursuivre leurs expériences artistiques aériennes.

Cinq artistes qui posent leurs valises à Champclauson, « Capitale Cévenole » qui leur offre un pied à terre stable et ensoleillé !

De là, les projets s'enchaînent et bien qu'ayant vocation à tourner ses spectacles dans toute la France et à l'International, l'implantation locale du CirkVOST l'amène aussi à participer à l'activité artistique et associative de son territoire.

Depuis 2016, la compagnie est associée à la Verrerie d'Alès - Pôle National des Arts du Cirque Occitanie-Pyrénées / Méditerranée.

Aujourd'hui une vingtaine de personnes participent à l'aventure, plusieurs nationalités sont rassemblées pour cette Version Originale Sous-Titrée autour d'une nécessité commune : le spectacle vivant.

Créateur circassien aérien, le collectif artistique du CirkVOST propose cinq spectacles dont deux « grandes formes » et trois « plus petits formats ».

En trio, duo ou en grande forme, le CirkVOST se soucie de poursuivre la réflexion autour de la voltige aérienne, mais également de questionner notre monde bancal en n'oubliant jamais que l'acte artistique est le reflet de notre société et participe de ce fait à la compréhension de nos contradictions...



BETTINA KRAEMER

SIGNE L’AFFICHE DE LA 12^e ÉDITION DE CHARBON ARDENT



Parcours :

Plasticienne et intervenante en arts plastiques, née en 1958 en Allemagne. Vit depuis 1987 en France.

Entre 1978 et 1983 je poursuis des études de graphisme (communication visuelle) avec une spécialisation dans l’illustration à Aix-la-Chapelle (Allemagne). Jusqu’en 1986 je travaille comme graphiste indépendante et comme illustratrice à Aix-la-Chapelle et Berlin.

L’installation en France en 1987 me permet d’approfondir mon travail personnel avec une concentration sur la peinture et la gravure. Les premières expositions suivent.

En 1991 je m’installe dans le sud de la France et poursuit mon travail de plasticienne qui se situe dans la peinture, la gravure et la sculpture.

Je mets en route à partir de 1995 divers ateliers de peinture et sculpture

pour enfants et adultes dans le cadre scolaire, associatif ou pour des structures privées.

Depuis 2004 le projet « Un toit une œuvre », en collaboration avec l’Artothèque de Nîmes, l’ex Communauté de Communes Vivre en Cévennes et l’éducation nationale, me permet d’intervenir dans les écoles pour travailler autour de l’œuvre imprimée dans l’art contemporain. Ce projet se poursuit aujourd’hui avec Alès Agglomération.

En 2006 j’ouvre Le Garage à St Ambroix, atelier personnel et espace qui me permet aussi d’accueillir des cours et des stages.

Depuis 2008 mon travail personnel se concentre sur le mélange monotype, gravure, sculpture et installation.

Expositions de 2015 à 2017 :

« Au bord des abîmes et des abysses »

Récit d’un voyage en Platonie

Exposition personnelle au Château de Barjac - Juin/Juillet 2015

Arts mélangés

2 musiciens, 2 sculpteurs, 1 peintre, 2 plasticiens

Installation lors du concert « Duo Prélude » au « Clos des Arts »

Les Mages - Juillet 2015

Art et Musique

Exposition commune

Peinture Bettina Kraemer, sculpture Blaise Vire

Installation dans l’église de Tharax lors de la 12^e édition du Festival Arts et Musique

Salon de Baylenque

« Art singulier »

Cave coopérative de Canaules - Mai 2015

Portes ouvertes à Sauve

« La cantine » - Mai 2015

Les Contemporains Parallèles

Maison des Associations et Mairie de St Ambroix

Exposition de 18 peintres dans le cadre du projet « Peinture en direct » Avril/Mai 2015



Quartette

Exposition commune

Peintures et sculptures Jean Marc Scotti, installation Boualem Moudjaoui, sculptures Olivier Schoenenberger, monotypes Bettina Kraemer
Château de Barjac - Mars /Avril 2016

Fête de L'Estampe

Exposition commune avec les graveurs de l'atelier « Le Garage »
4 jours d'animation autour de la presse au Garage
Mai 2016

L'Oeuvre Noir

Exposition commune dans le cadre « les quatre saisons »
Les Artistes Nomades, commissaire de l'exposition Henri Michel Morat
Château d'Aubais - Juin 2016

La Magie des Rencontres Terrestres

Exposition personnelle pendant le festival : Arts et Musiques
Images cousues, monotypes et installations
Eglise de Tharoux - Juillet 2016

Wintergarten Jardin d'hiver

Ouverture d'un petit lieu à côté de mon atelier
Exposition personnelle
Saint Ambroix - Décembre 2016

Noir et Blanc

Exposition personnelle
Monotypes et peintures
Wintergarten, Jardin d'hiver, Saint Ambroix - Février/Mars 2017

Entre deux mers

Et autres histoires flottantes aux bord des eaux
Monotypes, sculptures et installations au Jardin d'hiver
Saint Ambroix - 1^{er} avril 2017 au 7 mai 2017

Note d'intention :

« Mon téléphone sonne, je suis absente.

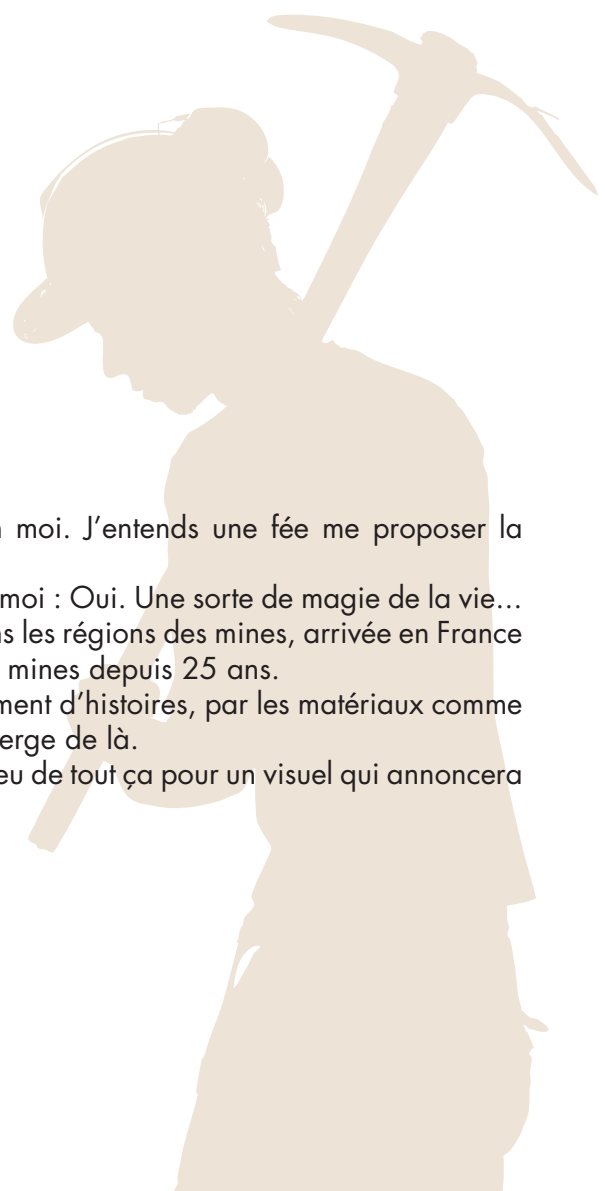
En rentrant j'écoute le message et un grand sourire s'installe en moi. J'entends une fée me proposer la réalisation de l'affiche « Charbon Ardent 2017 ».

La question de si je veux bien la faire est tout de suite très claire en moi : Oui. Une sorte de magie de la vie... Née en Allemagne dans la région de la Ruhr, bercée par la vie dans les régions des mines, arrivée en France un jour au mois de mai et installée à nouveau dans une région de mines depuis 25 ans.

Inspirée également comme artiste par ces lieux, qui racontent tellement d'histoires, par les matériaux comme le fer, par les noirs profonds liés à la terre et par la poésie qui émerge de là.

Attirée, en tant qu'illustratrice, d'avoir l'occasion de mélanger un peu de tout ça pour un visuel qui annoncera une fête autour du Puits Ricard à La Grand'Combe.

Voilà la naissance de cette affiche. » Bettina Kraemer



LE PROGRAMME

Mardi 28 novembre - Maison du Mineur

18h : Vernissage de l'exposition des associations (Essor Cévenol, Peintre Créatif, Loisirs en Marche).
Exposition jusqu'au dimanche 3 décembre inclus

Mercredi 29 novembre

Après-midi des enfants - Médiathèque Germinal

14h : Exposition La terre est ma couleur

15h : Farandoles et sortilèges - Cie L'Arbre qui Chante

Conte et musique écossaise dès 5 ans

20h30 : Soirée cinéma - Maison du Mineur

Ma Jeannette et mes copains de Robert Ménégos et Le Cirque de Charlie Chaplin, en collaboration avec Itinérances, Festival Cinéma d'Alès

Jeudi 30 novembre - Maison du Mineur

14h30 : Bal des Placières

18h : Cérémonie à la stèle en hommage aux gueules noires

Vendredi 1^{er} décembre

17h : Disco soupe fraternelle par Tutti Frichi

Chapiteau place Jean Jaurès

18h : Inauguration des fêtes de Sainte-Barbe

Champ de foire - Esplanade Ferdinand Durand

20h30 : Orchestre Variation's de l'école de musique de La Grand'Combe

Chapiteau place Jean Jaurès

Samedi 2 décembre - Chapiteau place Jean Jaurès

11h : Démonstration de farandoles par Les Joyeux Mineurs

14h30 : Démonstration danse et cirque par Perdansa, Soleil Dansant et Le Salto

17h : Rendez-vous pour la parade en fanfare et remorque trapèze

17h30 : Départ de la parade « Sur la Route du Puits » par CirkVOST

18h : Le Bruit du Puits - Cie Gratte Ciel au Puits Ricard

19h : Retour en cortège place Jean Jaurès et animations fanfares dans les bars

20h30 : Le Comptoir des Fous, concert Swing'n'Roll

22h30 : DJ Boris - Cie Microsillon

Espace caravanes, restauration et buvette durant cette journée

Dimanche 3 décembre

10h30 : Messe de Sainte-Barbe - Eglise Notre Dame

12h30 : Repas dansant de Sainte-Barbe - Maison du Mineur

16h : Concert de Sainte-Barbe - Chapiteau place Jean Jaurès



LE SPECTACLE AU PUITS RICARD

Le Bruit du Puits - Compagnie Gratte Ciel - Samedi 2 décembre à 18h - Au Puits Ricard



Venez braves gens ! Venez ! Qu'importe votre pedigree, votre couleur ou votre croyance, la route du Puits a toujours été un chemin riche en différences ! Alors vous êtes dans la bonne direction ! Au premier saut périlleux sur votre gauche, arrêtez-vous, vous êtes arrivés. Le cirque Aribalta vous accueille la tête en bas, et vous emmène dans l'univers de « ceux qui marchent en l'air ». Là-haut, ça joue, ça bavarde, ça tourne, ça glisse et ça pousse ! Parfois ça tombe, mais qu'à cela ne tienne, quand ça tombe, alors on se rassemble, on s'assemble, on se relève et on se laisse emporter dans ce tourbillon de Fraternité !

La compagnie Gratte Ciel développe des spectacles aériens en posant la question d'un cirque d'espace public. Pour beaucoup, le vide est synonyme de risque. Pour eux, il est un espace d'expression pour une poésie aérienne qui leur permet de métamorphoser leur rapport à la ville.

Gratte Ciel réunit des grimpeurs, des circassiens et des danseurs qui travaillent à s'approprier l'architecture urbaine comme base scénographique pour un cirque aérien à grande hauteur.

La direction artistique de la compagnie Gratte ciel est portée par Stéphane Girard qui fût le complice de Pierrot Bidon de 1995 à 2010 en cosignant « Le Forgeron du temps », puis au sein des Studios de Cirque, « Circo da Madrugada », « La Grume », « Terre fantôme » et « Place des Anges ».

Plus de renseignements :
cie-gratteciel.com

LES TEMPS FORTS

L'APRÈS-MIDI DES ENFANTS

Mercredi 29 novembre dès 14h - Médiathèque Germinal

Suivi d'un goûter organisé par le Centre social de la Grand'Combe

LA TERRE EST MA COULEUR

Exposition réalisée par Rue du Monde en partenariat avec la DLL du Gard du 18 novembre au 15 décembre. Connaître l'autre pour échapper au racisme : cette exposition invite à découvrir les différences et la diversité des cultures.

FARANDOLES ET SORTILÈGES - CIE L'ARBRE QUI CHANTE CONTE ET MUSIQUE ÉCOSSAISE DÈS 5 ANS



Avec : Sophie Joignant (conteuse) et Angus Aird (musicien)

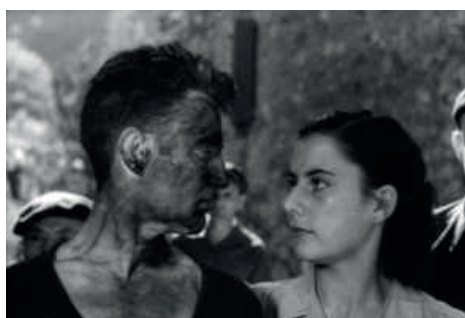
Sophie Joignant invite en terres celtiques, berceaux des fées des houles et des korrigans. Voix douce, visage mutin et expressif, elle emmène vers des pays lointains, ceux de l'imaginaire, d'où l'on ne revient qu'avec regret, les yeux remplis de rêves. « Très attachée à mes racines bretonnes, j'emporte partout avec moi le parfum des algues et de la lande, le souvenir d'histoires cruelles et de légendes merveilleuses. Je conte pour faire revivre ces moments de mystère, pour frissonner encore de peur et de plaisir. » Le musicien Angus Aird l'accompagne à la guitare et en chansons et nous fait ainsi lui aussi voyager jusqu'en Ecosse.

LA SOIRÉE CINÉMA

Mercredi 29 novembre à 20h30 - Maison du Mineur

Deux projections en collaboration avec Itinérances, Festival Cinéma d'Alès, suivies d'une discussion et d'un moment convivial.

MA JEANNETTE ET MES COPAINS



Court métrage de 1953, 23 min

Réalisation : René Ménégoz, scénario : Jean-Pierre Chabrol, narrateur : Roger Pigaut

C'est le quotidien des mineurs du bassin cévenol raconté en voix off par l'un d'entre eux, René, jeune mineur du Pont de Rastel. Il y a le travail à la mine et puis les distractions comme la baignade ou l'apéritif au pastis. René aime Jeannette, la belle bergère du village, et ils se retrouvent dans les collines ou au bord de l'eau.

Tourné dans les Cévennes, Ma Jeannette et mes copains a été écrit par un enfant du pays, Jean-Pierre Chabrol, devenu par la suite un écrivain reconnu. Il raconte une réalité qu'il a observé dans sa jeunesse, celle des mineurs du bassin d'Alès. La vision qui en est donnée est celle d'un labeur éminemment difficile et risqué ; elle est néanmoins contrebalancée par une certaine joie de vivre qui s'exprime dans l'histoire d'amour de René et Jeannette ou encore dans les festivités du 14 juillet. Les acteurs du film sont tous non-professionnels ; ce sont les habitants et les mineurs de la région qui jouent leur propre rôle.

LE CIRQUE DE CHARLIE CHAPLIN



États-Unis, 1928, 1h11

Réalisation : Charles Chaplin, interprétation : Charles Chaplin, Merna Kennedy, Al Ernest Garcia

À la suite d'un quiproquo, Charlot se retrouve sur la piste d'un cirque. Ses étourderies provoquent l'hilarité du public et incitent le directeur de l'établissement à l'embaucher comme clown. Mais faire rire sur commande n'est pas une mince affaire et le petit homme se retrouve rapidement affligé de tâches subalternes. Résigné car nourri et logé, il rencontre une belle et tendre cavalière dont il tombe follement amoureux...

Dans Le Cirque, Chaplin atteint une harmonie géniale entre drame et burlesque. Harmonie qui fût le fruit d'un travail acharné et semé d'embûches. Dès lors on peut toujours tenter d'analyser cette œuvre et essayer de comprendre comment il est arrivé à un tel niveau de perfection. Le constat est pourtant simple : Chaplin est magistral, Le Cirque est un immense chef d'œuvre et le reste importe peu...

LA DISCO SOUPE FRATERNELLE PAR TUTTI FRICHTI

Vendredi 1^{er} décembre à 17h00 - Chapiteau place Jean Jaurès

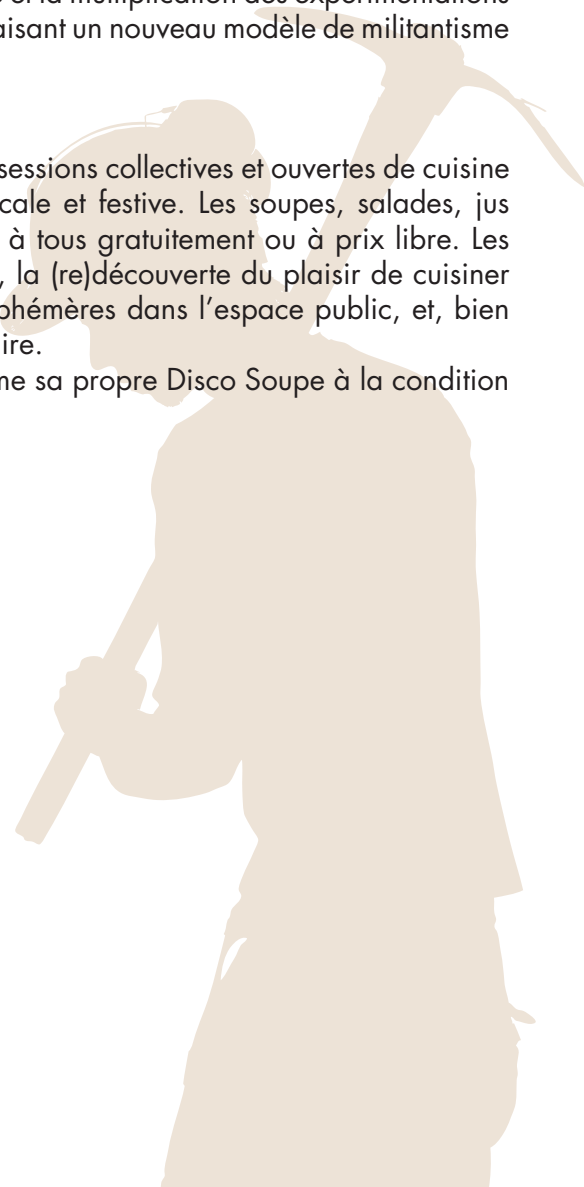
Disco Soupe est un mouvement né à Paris en mars 2012 qui œuvre pour la sensibilisation du grand public à la problématique du gaspillage alimentaire. Communauté d'intérêt diffusée dans toute la France et sur les quatre continents, elle rassemble citoyens et militants autour de valeurs telles que l'initiative, la bidouille, le partage et la gratuité. L'enjeu : interroger le système et les pratiques liées à notre alimentation. Par la convivialité, l'expérience sensible et sensorielle du cuisiner ensemble et la multiplication des expérimentations dans l'espace public, cette communauté tente de construire chemin faisant un nouveau modèle de militantisme résolument joyeux et positif.

MAIS AU FAIT, UNE DISCO SOUPE, C'EST QUOI ?

Les Disco Soupes (ou Disco Salades, Disco Smoothies etc.) sont des sessions collectives et ouvertes de cuisine de fruits et légumes rebuts ou invendus dans une ambiance musicale et festive. Les soupes, salades, jus de fruits ou smoothies ainsi confectionnés sont ensuite redistribués à tous gratuitement ou à prix libre. Les Disco Soupes permettent l'éducation à une cuisine saine et goûteuse, la (re)découverte du plaisir de cuisiner ensemble, la création de zones de convivialité non-marchandes éphémères dans l'espace public, et, bien sûr, la sensibilisation du plus grand nombre au gaspillage alimentaire.

Dans une logique open source, chacun est libre d'organiser lui-même sa propre Disco Soupe à la condition que celle-ci respecte nos Discommandements.

Plus de renseignements : discosoupe.org



LES CONCERTS ET ANIMATIONS

**Orchestre Variation's de l'école de musique de La Grand'Combe
Vendredi 1^{er} décembre à 20h30 - Chapiteau place Jean Jaurès**

**Les fanfares Lady Jaja, Gradisca Gadjo et Les Barons Corrado
Samedi 2 décembre - Place Jean Jaurès et bars**

LES LADY JAJA, FANFARE 100 % FÉMININE ET OENOPHILE !

Il était une fois un groupe de nanas
Qui « fanfaronnaient » par-ci, par-là...
Petit à petit, de nous unir l'idée germa,
Et c'est ainsi que naquirent les Lady Jaja.
Nous ne sommes ni des pros, ni des starlettes,
Pour être prêtes, il en aura fallu des répèt' !
Mais des nénettes en mode cuivrette,
Faut dire que ça en jette !
C'est donc en toute simplicité
Que nous vous proposons un répertoire singulier :
Nous ne promettons pas de virtuosité,
Mais de la bonne humer à volonté !



GRADISCA GADJO

Engendrée par les ténèbres lumineuses d'Europe de l'Est, Gradisca a pour manie d'étourdir les foules en les faisant tourner... Le silence craque sous sa cuivraie comme le parquet craque sous un pas de danse enthousiaste. Dans les soirées chaleureuses où le temps s'arrête, où l'on s'unit et se soulève, où les cœurs battent et bouillonnent, la fanfare mène le bal. Gradisca répand l'ivresse au détour d'une ligne de trompette hilare, d'une pompe de trombone faste et grasse, ou d'un dérapage de sax endiablé ! Les rythmes des Balkans pour tout leitmotiv, les gadjos de l'orchestre se marrent et s'époumonent à vous souffler leur joie sonore en pleine poire ! Au creux de leur pavillon l'ouïe s'excite, et en face d'eux tout bouge : les âmes, les corps et les esprits...

Gradisca, dans la langue de Fellini, est une invitation à profiter !

LES BARONS CORRADO, MUSIQUE CUIVRÉE, FANFARE PEÑA À TOUT FAIRE !

6 musiciens : Percussions / Souba / Saxes / Trompettes / Trombones
Ils sont beaux, ils sont forts, ils sont facétieux !

**Le Comptoir des Fous
Samedi 2 décembre à 20h30 - Chapiteau place Jean Jaurès**



CONCERT SWING'N'ROLL

Avec : Boris Combes (chant, banjo, guitare), Adrien El Bedhui (batterie), Florian Beigbeder (piano, claviers), Colin Durand (contrebasse), Armel Courrée (saxophones) et Florent Morisot (trombone)

Savant mélange de musiques actuelles, de chanson festive et de jazz New Orleans, chaque spectacle est un authentique remède contre la morosité ambiante. Avec une large place laissée à l'improvisation, Le Comptoir des Fous a créé sa propre devise: « Du jazz dans le festif et du festif dans le jazz ».

Entouré d'une section cuivre, d'un pianiste déluré, d'une contrebasse et d'une batterie au swing déjanté, un jongleur de mots chante avec humour les histoires souvent racontées autour d'un verre, près d'un comptoir. Des chansons qui racontent les tranches de vie de personnages qui se croisent et se rencontrent dans une Taverne surréaliste. Peu à peu, en se libérant des contraintes de leur quotidien, ils s'abandonnent et transforment la Taverne en lieu de tous les possibles.

Le comptoir des fous a été créé en 2007 par l'ancien chanteur de la Bronca, groupe de rock montpelliérain (300 concerts, 2 albums) à la renommée internationale. Tout d'abord trio de chanson destiné aux cafés concerts, le groupe s'étoffe de différents instruments jusqu'à devenir un sextet de « swing n'roll » alliant l'énergie de la scène festive hexagonale et les envolées New Orleans d'une section cuivre endiablée.

DJ Boris - Cie Microsillon

Samedi 2 décembre à 22h30 - Chapiteau place Jean Jaurès

« All styles, all smiles ». World music en tout genre.

Concert de Sainte-Barbe avec le groupe COMPAS

Dimanche 3 décembre à 16h - Chapiteau place Jean Jaurès

Six musiciens et danseuses, ayant fait école avec Manitas de Plata et Reyes (Gipsy Kings), qui empliront le chapiteau de notes et danses endiablées, gipsy, rumba, salsa et flamenco. Entrée libre.

Repas dansant de Sainte-Barbe avec la compagnie Swing'n Soul

Dimanche 3 décembre à 12h30 - Maison du Mineur

Des standards de la chanson française et internationale, entremêlés à du jazz ! Sur réservation au 04 66 54 68 68 (places limitées).



L'espace caravanes

Samedi 2 décembre - Place Jean Jaurès

LA CARAVANE - EXPO : « UNE ILLUSTRATION VOIT LE JOUR... » DE BETTINA KRAEMER

« Née en Allemagne dans la région de la Ruhr, installée à nouveau dans une région de mines depuis 25 ans, je suis inspirée par ces lieux qui racontent tellement d'histoires, par les matériaux comme le fer, par les noirs profonds liés à la terre et par la poésie qui émerge de là. » (B.K.)



LA CARAVANE - PHOTOS « LA STUDIO PALACE » DE JENNIFER RYAN

La Studio Palace est à la fois un studio de prise de vues, une chambre noire, un atelier et un lieu d'exposition.

Votre portrait argentique développé sous vos yeux, avec le charme et les accessoires du style d'antan.

LA CARAVANE - DES MOTS : LA GLANEUSE ET ASSOCIÉES, MIREILLE PORCELLANA

Elle vient à vous pour cueillir ce qui s'échappe de votre bouche. Elle récolte les fruits défendus, les fruits entendus qui réapparaîtront dans un texte se mêlant les uns aux autres et seront lus à tous ! Vos mots prendront la parole !

Et aussi :

L'exposition des associations

Du 29 novembre au 3 décembre - Maison du Mineur

Essor Cévenol, Peintre Créatif, Loisirs en Marche proposent une exposition fraternelle
Vernissage mardi 29 novembre à 18h



Le traditionnel bal des Placières

Jeudi 30 novembre à 14h30 - Maison du Mineur

Organisé par Loisirs en Marche et les Amis du Musée, avec l'orchestre Musicalin

Les démonstrations danse et cirque

Samedi 2 décembre - Chapiteau place Jean Jaurès

11h : Démonstration de farandoles par Les Joyeux Mineurs

14h30 : Démonstration danse et cirque par Perdansa, Soleil Dansant et l'école de cirque Le Salto d'Alès.



33^e ÉDITION DE LA COURSE DE LADRECHT

La plus ancienne des courses pédestres de la région alésienne se court toujours le dimanche de la Sainte-Barbe. Cette course, symbole du patrimoine minier et de la lutte des mineurs, célèbre pas sa convivialité et son accueil comme savent le faire les mineurs, perdure grâce à de nombreux bénévoles, des retraités mineurs, des collectivités locales, du Conseil Départemental et de la FSGT.

Départ 10h du stade Pujazon - Alès (relais 6 km x 2)

Départ 10h45 salle Louis Aragon - Les Salles du Gardon (sport adapté)



LA FÊTE DE LA SAINTE-BARBE : DE LA LÉGENDE À LA TRADITION

Sainte-Barbe, patronne des mineurs, est fêtée chaque année le 4 décembre. Cette fête est l'une des dates les plus importantes du calendrier minier. De la légende à la tradition, Sainte-Barbe occupe, encore aujourd'hui, une place centrale dans la mémoire des mineurs.

LA LÉGENDE :

Le culte de Sainte-Barbe est connu dans de nombreux métiers : orfèvres, verriers, bâtisseurs, chapeliers, tisserands, cuisiniers, carillonneurs, fondeurs de cloches, forgerons, carriers, sapeurs-pompiers, électriciens, etc. et bien sûr mineurs, métiers qui utilisent la poudre.

Sainte-Barbe va faciliter la valorisation du métier de mineur, jusque là considéré comme dégradant, parce que réservé aux esclaves depuis l'antiquité.

EN 1909, À LA GRAND'COMBE :

La fête de la Sainte-Barbe était à la fois un moment de détente (la fête), le respect des règles de conduite dictées par l'église (le sacré) et une célébration de la toute puissante compagnie minière (le pouvoir).

À 7h30, une gratification était remise au personnel. À 9h, un tir de deux cents coups de mines annonçait les cortèges, très protocolaires et hiérarchisés. À 9h45, c'était le rassemblement près de l'église. À 10h15, se déroulait la grand'messe dans l'édifice construit par la compagnie. Les retraités mineurs entraient les premiers, suivis des cadres et de la maîtrise, puis du personnel par division. Pendant toute la durée du culte alternaient chorale et harmonie, cette dernière ne manquait pas de jouer la cantate à Sainte-Barbe. Après le sermon du prêtre, le directeur de la compagnie prononçait une allocution. À la fin de la cérémonie, l'harmonie sortait la première pour effectuer un tour de la place Jean Jaurès, en jouant La Marseillaise jusque devant les bureaux de la direction des mines où les drapeaux étaient déposés. Pour les ouvriers, l'après-midi était consacré au repas familial, puis à la fête et aux attractions foraines. Pour le conseil d'administration, le directeur, les cadres, les chefs de service, voire certains ouvriers, l'après-midi se déroulait autour d'un banquet au château, siège de la direction à la Levade ou dans une auberge du secteur. Le lendemain, 5 décembre, la compagnie offrait la journée à son personnel, afin qu'il puisse faire la fête et participer à un nouvel office religieux dédié à la mémoire des ouvriers disparus dans l'année écoulée.

UNE FÊTE BIEN ENCADRÉE POUR ÉVITER TOUTE DÉRIVE :

La fête, au début du 20^e siècle, apparaît donc comme un instrument du pouvoir, laissant peu de place aux idées nouvelles, empêchant ainsi tout risque de déstabilisation de la compagnie, notamment en matière de politique sociale.

Pour autant, la rigueur de l'encadrement patronal de l'époque, à la fois festif et sacré, ne peut faire oublier que la fête de la Sainte-Barbe était un formidable exécutoire face aux multiples dangers du milieu souterrain. Sainte-Barbe était d'abord la madone des mineurs bienfaitrice et protectrice.

L'HÉRITAGE MINIER : LA MAISON DU MINEUR ET LE Puits RICARD

SITUATION : LA VALLÉE RICARD ET SON Puits

On ne peut parler de la Maison du Mineur sans évoquer la vallée Ricard. Elle fut, dès l'origine de la Compagnie des mines de La Grand'Combe, un haut lieu de la production charbonnière. La vallée Ricard verra l'installation d'un carreau, d'une usine de criblage, d'un lavoir, d'une usine électrique, d'une gare de triage et d'ateliers. Elle fut aussi, dès le début, très peuplée avec l'édification des premières casernes pour loger les mineurs et leurs familles.

HISTORIQUE : LA GRAND'COMBE OU L'HISTOIRE D'UNE VILLE CHAMPIGNON

Née pendant la Révolution Industrielle, La Grand'Combe est la plus importante ville champignon du Midi de la France. La Grand'Combe est érigée en commune le 17 juin 1846 à partir des territoires soustraits aux communes alentours.

L'ensemble du site Ricard date de 1935. Le carreau et son Puits éponyme doivent leur nom à Joseph Ricard, négociant et armateur marseillais, qui, en tant qu'actionnaire, finance le projet du capitaine d'industrie Paulin Talabot, créateur de la Compagnie des mines de La Grand'Combe et des chemins de fer du Gard en 1836.

Le Puits Ricard sera le théâtre en 1948 de grandes grèves qui secouèrent le bassin minier tout entier.

Après les nationalisations de 1946, le Puits Ricard restera l'un des fleurons de Charbonnages de France. Il est définitivement fermé le 18 août 1978.

Les Houillères du Bassin Centre Midi ont rétrocédé leurs terrains à la fin de l'année 2005.

Le Puits Ricard fait désormais partie de la légende de l'épopée minière en Cévennes.

LA MAISON DU MINEUR : LA MINE A SA MÉMOIRE

La Maison du Mineur offre une vue d'ensemble exceptionnelle des installations de surface de la production houillère en Cévennes : une rétrospective réaliste de l'univers des gueules noires à travers objets et témoignages ; une découverte du patrimoine et de l'histoire du bassin minier de La Grand'Combe.

L'ensemble du site Ricard, sous le nom aujourd'hui de la Maison du Mineur, comprend plusieurs éléments architecturaux : les lavabos, la salle des machines, le chevalement du Puits Ricard et les bâtiments de la recette.

LES LAVABOS : 1800 PANIERS, 180 DOUCHES

La visite commence par le bâtiment des lavabos douches, lieu symbolique du temps de la mine, qui date de 1935. À chaque sortie de poste de travail, jusqu'à 350 mineurs s'y déshabillaient et y prenaient leur douche. Autrefois, dans « la salle des pendus », on comptait 1800 paniers hissés au plafond au moyen d'une chaîne. Un panier numéroté était attribué à chaque mineur lors de son affectation à la mine. Dans ce panier, celui-ci y rangeait ses vêtements en début et en fin de travail.

Dans cette grande salle, sont à découvrir les collections de photos, fossiles, grisoumètres, lampes, matériels de fond, câbles d'extraction, briques et galets de charbon, plans de géomètres ainsi que la reconstitution de l'habitat du mineur au début du siècle. Ici, on touche du doigt le quotidien du mineur. Rien n'est factice. Tout est d'époque sauvé *in extremis* de l'oubli.

LA SALLE DES MACHINES D'EXTRACTION

Depuis une passerelle panoramique, on peut observer le tambour sur lequel s'enroulaient les câbles de la machine d'extraction, unique en Europe. Elle était non débrayable à deux entrées de câble. Sont aussi à voir le poste du machiniste, les compresseurs d'air, les génératrices d'électricité et les tableaux de mise en œuvre.

À L'EXTÉRIEUR DE LA MAISON DU MINEUR : LES BÂTIMENTS DE LA RECETTE ET LE CHEVALEMENT DU PUIITS RICARD

Sont à voir les ateliers où les mineurs déposaient leur matériel à réparer. Il y avait donc autrefois une forge, un atelier électrique, un magasin et un atelier mécanique. A côté du chevalement en métal, renforcé de béton après l'incendie du puits Ricard, le bâtiment de culbutage des berlines a été conservé. Les berlines sortaient du puits, étaient dirigées vers le culbutage par des voies inclinées pour vider le charbon. Il tombait dans une trémie au sous-sol et était dirigé vers les ateliers de traitement par tapis roulant.

Entre la salle des machines et les lavabos se situe le chevalement du Puits Ricard, à lui seul très impressionnant. Foncé à partir de 1932 pour atteindre 801 mètres de profondeur, le Puits Ricard permet d'accéder à un gisement d'antracite de très haute qualité. Ainsi, le charbon du Puits Ricard fut commercialisé dans toute la Méditerranée et même au-delà.

Mais le Puits Ricard, c'est aussi une histoire tragique. Le 3 décembre 1938, alors qu'il n'a encore que trois ans d'existence, un terrible coup de grisou le détruit en grande partie en faisant deux victimes.

Situé sous le chevalement du Puits Ricard, on découvre les bâtiments de la recette. C'est là que les cages s'arrêtaient pour permettre au personnel de rentrer et de sortir de la cage, d'évacuer et de charger le matériel et les berlines.

LES CÉVENNES DE L'OR NOIR : LA MINE ET DES MINEURS

Aujourd'hui, de nombreuses communes sont héritières de ce riche passé. La mine a pris la valeur d'un élément du patrimoine. Avant sa complète rénovation, objets et témoignages autour des mines et des mineurs ont été patiemment recueillis et remis en état par les Amis de la Maison du mineur. Ces anciens mineurs s'attachent à faire découvrir le patrimoine minier et à faire revivre l'histoire de la mine et du charbon dans les Cévennes. Ils sont, entre autres, à l'initiative de la reconstitution de l'atelier de fabrication de lampes de mines Marsaut que Casimir Raymond a dirigé à Rochessadoules jusqu'en 1925 et qui a été remonté pièces par pièces, prêt à reprendre la production.

2000/2012 : LA PÉRIODE DU RENOUVEAU

1^{ère} phase :

Soucieux de préserver les traces de cette histoire industrielle et sociale, les élus, en 2000, lancent la première tranche de travaux de rénovation de grande ampleur. Le bâtiment des lavabos douches est transformé en musée.

2^e phase :

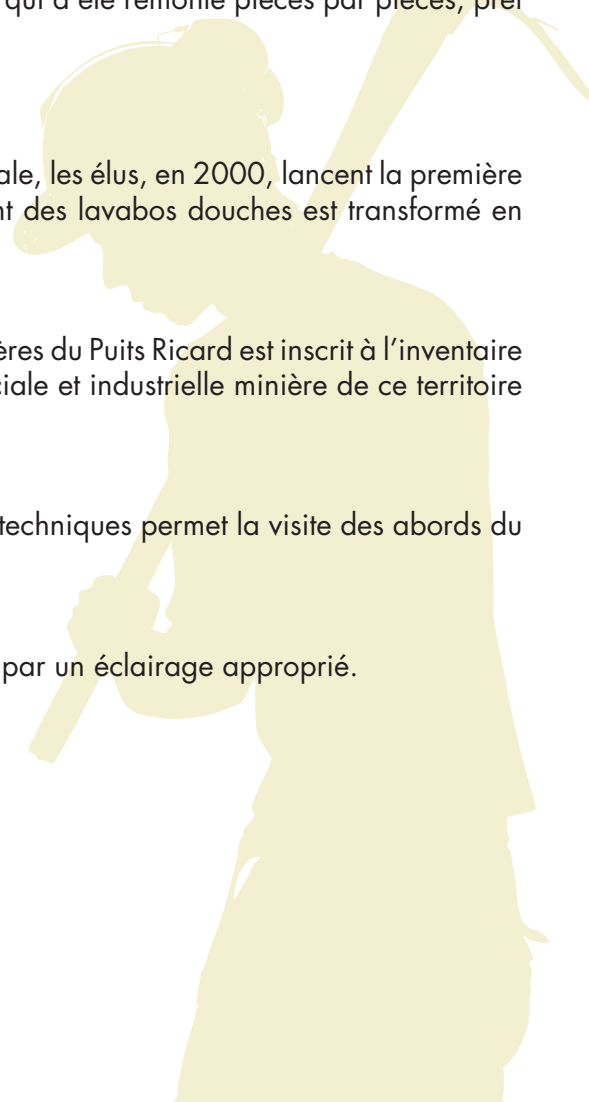
Depuis un arrêté du 14 mai 2008, l'ensemble des installations minières du Puits Ricard est inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques. Ainsi, l'empreinte sociale et industrielle minière de ce territoire est reconnue comme patrimoine national.

3^e phase :

2011 : un important chantier de mise en sécurité des installations techniques permet la visite des abords du Puits avec une signalétique extérieure pédagogique et didactique.

4^e phase :

Le 21 septembre 2012 : illumination de l'ensemble du site Ricard par un éclairage approprié.



RENSEIGNEMENTS ET CONTACTS

Alès Agglomération - Service culture : 04 66 56 10 67

Bâtiment Atome - 2 rue Michelet
BP 60249
30105 Alès Cedex

Cévennes Tourisme - Bureau de La Grand'Combe

1 avenue du Pont
30 110 La Grand'Combe
04 66 55 76 12
www.cevennes-tourisme.fr

Mairie de La Grand'Combe

Place Jean Jaurès
La Grand'Combe
04 66 54 68 68
mairie@lagrandcombe.fr
www.lagrandcombe.fr

